

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; de todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

(J.L. Borges)

*La **Lectura** es una herramienta extraordinaria que pone en acción la mente y agiliza la inteligencia. Nos proporciona información y conocimientos aumentando así nuestra cultura.*

*Partiendo de la vital importancia con la que este Club en espíritu, forma y origen considera la **Lectura**, hemos intentado elegir en este programa al igual que en todos los anteriores, títulos que consigan consolidar la **Lectura**, por un lado como hábito, y por otro como forma de convivencia y que el acto de lectura permita una comunicación profunda entre nuestros **Lectores y Lectoras**.*

Para tal fin hemos alternado la lectura de los clásicos con novelas más actuales pero siempre buscando la calidad y el interés literario.

***Leer** es un ejercicio que hace a las personas más tolerantes y conscientes de la diversidad, y por supuesto más felices. Es nuestro deseo y objetivo que en este Ayuntamiento se continúe como hasta ahora otorgando a los **Libros** la importancia que se merecen como arma de cultura.*

*A continuación detallamos la relación de títulos **leídos** y comentados. También otra serie de actividades que llevamos parejas a la lectura de novelas como es **UN RATO DE RIMA** donde **leemos**, declamamos y analizamos los recursos de los que se vale el poeta y algo de métrica con el fin de acercar la magia de la poesía; y **LIBROS EN PANTALLA** donde analizamos la diferencia que existe entre adaptar un guion a la gran pantalla y la técnica literaria de la novela.*

*Club de **lectura** de /Eliana*

Coordinadora de actividades: Lorena Barroso Gimeno



“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; de todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

(J.L. Borges)

La Lectura és una eina extraordinària que posa en acció la ment i agilitza la intel·ligència. Ens proporciona informació i coneixements augmentant així la nostra cultura.

Partint de la vital importància amb la qual aquest Club en esperit , forma i origen considera la lectura, hem intentat triar en aquest programa com en tots els anteriors , títols que aconseguixin consolidar-la. D'una banda consolidar-la com hàbit , i d'altra com a forma de convivència , aconseguint així que l'acte de lectura permeti una comunicació profunda entre els nostres lectors i lectores .

Per a tal fi hem alternat la Lectura dels clàssics amb novel·les més actuals però sempre buscant la qualitat i l'interès literari.

Llegir és un exercici que fa a les persones més tolerants i conscients de la diversitat , i per descomptat més feliços. És el nostre desig i objectiu que en aquest Ajuntament es continuï com fins ara atorgant als llibres la importància que es mereixen com a arma de cultura.

A continuació detallem la relació de títols llegits i comentats . També una altra sèrie d'activitats que portem parelles a la lectura de novel·les com és " UN RATO DE RIMA" on llegim , declamem i analitzem els recursos de què es val el poeta i una mica de mètrica per tal d'apropar la màgia de la poesia i "LIBROS EN PANTALLA" on analitzem la diferència que hi ha entre adaptar un guió a la gran pantalla i la tècnica literària de la novel·la

Coordinadora d'activitats

Lorena Barroso Gimeno





TÍTULO: *Cevdet Bey e hijos*
AUTOR: *Orhan Pamuk Premio Nobel de Literatura*
FECHA DE EDICIÓN: 2013 (en España)
Mondadori
Nº de páginas: 656

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

A lo largo de tres generaciones de una misma familia, Pamuk nos reconstruye el alma de Stambul. Cevdet Bey es un joven y dinámico vendedor de lámparas que triunfa en un medio, el comercio, del que entonces los musulmanes estaban totalmente ausentes, siendo un espacio reservado a armenios, judíos o rumíes, los cristianos descendientes de los antiguos bizantinos.

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

Novela contemporánea turca. Forma clásica de narrar propia de Balzac y de los escritores del XIX. Es una novela coral. Personificación magistral de la escisión profunda que sienten todos los personajes entre vida real y sueño: por una parte, la banalidad de la vida familiar, de enlaces y negocios ventajosos; por otro, el deseo de romper con las reglas y la utopía de la sinceridad más profunda de cada cual, desligada de cualquier tipo de convención cultural, social o religiosa

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

La historia de tres generaciones de la misma familia cubre casi todo el siglo XX y refleja la modernización de Estambul. El fundador de la saga, que da título al libro, es un comerciante musulmán que no sin cierta arrogancia coloca en la puerta de su modesta tienda de lámparas un cartel que resulta premonitorio: 'Cevdet Bey e hijos. Exportación e importación'. Pasan las páginas del libro y Cevdet Bey envejece y se convierte en un gran comerciante. Luego, sus hijos toman el mando del negocio y por último uno de los nietos será quien se convierta en el eje del relato. De fondo, la creación de la República de Turquía, las guerras, el peso creciente del islamismo en Estambul y en todo el país, la caída de un viejo modelo de vida que sin embargo no termina de alumbrar uno nuevo, el deseo de la clase alta de ser, pensar y vivir como occidentales, el desarraigo de tantos...

2.2.- Analizar la estructura:

Es un inmenso fresco con factura clásica y deliberadamente decimonónica. Repite la fórmula de la mayoría de los escritores del XIX, cuando se creía en la capacidad de la novela para absorber y totalizar la realidad, urdiendo una historia que reprodujera fielmente una época.

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

Novela realista de estructura clásica. Gran maestría en el desarrollo de los personajes y la realidad que les rodea.

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN. *La intención comunicativa de un texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a él le comunica.*

Pamuk *crea* su propio Estambul, ciudad cruce de culturas, con sus luces y sus múltiples sombras. Estambul es la ciudad en la que a lo largo de la Historia han tenido lugar intensas y duraderas relaciones de intercambio cultural, tanto positivas como negativas; todo un proceso de transculturación entre Oriente y Occidente objeto del interés del autor.

Pamuk habla en todas sus novelas de la problemática evolución de la *identidad turca*, como resultado de una ruptura radical con el pasado otomano al comienzo de la recién fundada República de Turquía, que emprende un proyecto cara a la modernización y la occidentalización. Esta preocupación por la búsqueda de la identidad la reflejan todos sus personajes, quienes al relacionarse entre ellos sufren un proceso dual de descubrirse a sí mismos, de redefinirse, y a la vez también de pérdida.

5. JUICIO CRÍTICO

Buen retrato de la historia reciente de una ciudad fascinante como es Estambul aunque no tiene aún la maestría que este Premio Nobel demostraría años después. Un buen ejercicio para construcción de personajes.

Otros títulos de Pamuk que puedan interesarte: “*El museo de la inocencia*”. La eterna dicotomía turca entre la influencia occidental y la oriental, su problema de identidad: como cultura nacida del mundo musulmán, pero deseando a la vez copiar a Europa, de la cual también forma parte.

Libros en pantalla:



Su compatriota y director de cine Ömer Kavur, llevó a la pantalla dos de sus libros. “El libro negro” que no debemos confundir con la dirigida por Verhoeven y “El rostro secreto”. Esta última nominada al León de Oro de 1991



TÍTULO: El Atlas de las nubes

AUTOR: David Mitchell

FECHA DE EDICIÓN: Octubre de 2012 Duomo Editorial. 608 pag.

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

*“¡Y cuando exhalas el último suspiro, sólo entonces, te darás cuenta de que tu vida no ha sido más que una minúscula gota en un océano infinito!
Y sin embargo, ¿qué es un océano sino una multitud de gotas?”*

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

El Atlas de las nubes pertenece a la narrativa contemporánea . Historia creada de seis historias completamente distintas cada una de ellas pero magistralmente interconectadas a lo largo de las cuales va cambiando el estilo y la voz narrativa. Leemos un **diario personal**, una **narración epistolar**, un **thriller de misterio**, una **historia divertida y costumbrista**, un **futuro distópico** y otro **posapocalíptico**. Y cada narración es diferente, **adaptándose al estilo de la época o del género de forma perfecta** con una ambientación cuidadísima en cada momento. Tratamiento exquisito del perfil de los personajes.

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

Pese a lo dispar de cada historia, todas tratan de lo mismo, y es de la opresión al personaje principal por parte de alguna fuerza mayor. En mayor o menor grado, todos los personajes protagonistas luchan contra algo que es más grande que ellos, que les presiona y les impide ser libres. . Todos ellos comparten un destino común, el afán de poder que se sucede una civilización tras otra, y la búsqueda del amor como salvación. David Mitchell construye una aventura épica en la que no sólo todo está conectado, sino en la que también los gestos individuales pueden llegar a ser el germen de grandes revoluciones. Es un tema universal, demostrado por el tratamiento que se hace en diferentes épocas y situaciones. Cualquier pequeña acción termina influyendo de forma más o menos determinante en la siguiente historia, dando importancia al acto más pequeño, a los principios y acciones de todas la personas del mundo.

2.2.- Analizar la estructura:

Absolutamente transgresor y original con una estructura literaria eficaz y sólida: cinco historias incompletas, esa sexta historia postapocalíptica con su desenlace y de nuevo vuelve a retomar las otras cinco historias para darles cierre yendo desde la más nueva (históricamente hablando) hasta la más antigua. Mitchell termina cada uno de los cinco primeros bloques narrativos con un **cliffhanger** completamente inesperado .

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

...¿qué pueden tener en común historias tan dispares como un viaje en el siglo XIX, una periodista en los 70 y un editor de libros de nuestra era? A través de seis personas, seis momentos históricos pasados, presentes y futuros David Mitchell va tejiendo los hilos que unen las vidas de diversas personas en diversos momentos, vidas que en ocasiones se tocan brevemente y que en otras implican una revolución histórica que marcará una era. Todas ellas tienen algo en común: una historia de amor de fondo, breve muchas veces pero intensa y lo que es más importante, una crítica directa al uso indiscriminado del miedo y el abuso del poder para controlar a las personas

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN. *La intención comunicativa de un texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a él le comunica.*

A través de lo mejor y lo peor de la naturaleza humana el escritor nos demuestra que todo está conectado.

El amor y la adversidad son imortales y universales prolongándose a través de siglos y lugares. Seis vidas se entrecruzan aquí de forma inesperada a fin de dibujar un mundo, profético y extraño a la vez, en el que la historia se puede reescribir. Los seis protagonistas de la novela, ajenos a la trascendencia de sus acciones, tienen un papel mucho más relevante en la posteridad de lo que pueden imaginar, en escenarios tan disímiles como un viaje por la Polinesia a bordo de un galeón en el siglo XIX, la California de los años sesenta, o una isla en un futuro postapocalíptico. Todos ellos comparten un destino común, **el afán de poder** que se sucede una civilización tras otra, y la búsqueda del amor como salvación. David Mitchell construye una aventura épica en la que no sólo todo está conectado, sino en la que también los gestos individuales pueden llegar a ser el germen de grandes revoluciones

5. JUICIO CRÍTICO

"El Atlas de las Nubes" es uno de esos libros que no dejan indiferente a nadie cuando se sumerge en sus páginas, o te gusta mucho o te resulta muy difícil de leer. El autor consigue transmitir los caracteres de sus personajes a través de sus palabras, sus acciones y sus motivaciones para convertirlos en pequeñas gotas en el océano que producen una onda en el estanque del tiempo, Unos personajes inolvidables, creatividad asombrosa y mucho trabajo en la novela para montar la estructura y dar a cada historia identidad propia.

Otros títulos de David Mitchell que puedan interesarte: *"Mil Otoños"*

Libros en pantalla:



Llevada a la gran pantalla en 2012 y dirigida por :

Tom Tykwer, Andy Wachowski, Lana Wachowski, Hermanos Wachowski Estos directores realizaron **una apuesta ambiciosa** y, como suele ocurrir, las respuestas fueron muy variadas, hasta el punto de que el film ha sido incluido en listas del mejor y del peor cine de 2012.

Película larga y difícil de seguir si no has leído la novela. Efectos visuales notables. La película requiere atención paciencia y sobre todo tiempo pero merece la pena.



TÍTULO: *El Gatopardo*
AUTOR: *Giuseppe T. de Lampedusa*
FECHA DE EDICIÓN: 1958
Nº de páginas: 296 Mondadori

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

La Sicilia de 1860 tras el desembarco de Garibaldi. La aristocracia, representada por el Príncipe Fabrizio, comprende que el final de su supremacía se acerca: es el momento de que se aprovechen de la situación política los burócratas y la burguesía, las nuevas clases sociales emergentes que sacarán provecho del nuevo régimen generado por la unificación italiana

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

¿Estamos ante una novela histórica? nos encontramos con hechos históricos concretos: el resurgimiento italiano con la llegada de Garibaldi al poder y la caída de los Borbones, batallas que se lucharon en la vida real y nombres propios de personajes que existieron aunque haya intromisión del presente en el pasado.

Narrado en primera persona y la introducción es omnisciente.

Es una novela de personaje:

La atractiva presencia de Don Fabrizio, la manera contundente en que es retratado, lo convierten en el protagonista indiscutible, y la novela, a su vez, se convierte en su propia novela.

La mirada está focalizada en el Príncipe de Salina, el punto de vista sobre lo que sucede le pertenece a él como personaje, no al narrador, y es él quien se convierte en la conciencia de lo narrado. Por lo tanto, la subjetividad es una consecuencia natural desde el momento en que Lampedusa elige cederle la voz del relato a su protagonista.

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

El gatopardo narra las vivencias de **Don Fabrizio Corbera**, Príncipe de Salina, y su familia, entre 1860 y 1910, en Sicilia (Palermo y Palma di Montechiaro). El título se refiere al leopardo jaspeado o serval (en italiano, gattopardo) que aparece en el escudo de armas de la familia Salina.

En mayo de 1860, tras el desembarco de Garibaldi en Sicilia, Don Fabrizio (personaje inspirado en Giulio IV di Lampedusa, bisabuelo del autor) asiste con distancia y melancolía al final de una época. La aristocracia, representada por el Príncipe Fabrizio, comprende que el final de su supremacía se acerca: es el momento de que se aprovechen de la situación política los burócratas y la burguesía, las nuevas clases sociales emergentes que sacarán provecho del nuevo régimen generado por la unificación italiana. Don Fabrizio, perteneciente a una familia de rancio abolengo, se indigna al saber que su sobrino **Tancredi Falconeri**, a pesar de combatir en las filas garibaldinas, es lo bastante oportunista para intentar aprovecharse de la situación y adaptarse al nuevo sistema político. No obstante, el Príncipe Fabrizio se tranquiliza al notar que al menos Tancredi no será reducido a la insignificancia política y social.

2.2.- Analizar la estructura:

NOVELA DE PERSONAJE:

La atractiva presencia de Don Fabrizio, la manera contundente en que es retratado, lo convierten en el protagonista indiscutible, y la novela, a su vez, se convierte en su propia novela.

Lampedusa se esmera desde las primeras páginas en dibujar a su personaje con trazos sólidos. Para convertirlo en la conciencia de la historia, Don Fabrizio aparece como un hombre con dos tendencias muy marcadas:

“Solicitado por una parte por el orgullo y el intelectualismo materno y de otra por la sensualidad y facilonería de su padre, el pobre príncipe Fabrizio vivía en perpetuo descontento aún bajo el ceño jupiterino, y se quedaba contemplando la ruina de su propio linaje y patrimonio sin desplegar actividad alguna e incluso sin el menor deseo de poner remedio a estas cosas”. (pág. 35).

Esa combinación extraña lo hace diferente de los otros sicilianos (al mismo tiempo que es igual a ellos) y le permite tomar la distancia necesaria para convertirse en el ser reflexivo que produce el discurso crítico de lo que sucede a su alrededor. Por eso le confiesa al padre Pirrone:

“-Comprendo, padre, comprendo. Y aquí no me comprende nadie. Esta es mi desgracia”. (pág. 109).

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

En el primer capítulo se narra las 24 horas de la vida del Príncipe, y este hecho es un homenaje al “Ulises” de Joyce; el mismo que le rindió Virginia Wolf en “Mrs. Dalloway” (1925), en donde narra 24 horas de la vida de Clarisa Dalloway.

Este primer capítulo es muy importante, porque se establecen los ejes de la vida doméstica: la estructura familiar por un lado, y la personalidad del protagonista, por el otro.

1.- LA ESTRUCTURA FAMILIAR: responde a una clase tradicional en donde la relación es vertical, el padre es jefe indiscutible a quien se debe obediencia y

respeto incondicional. La madre es una sombra, ella asume y calla ante la autoridad del padre. Los hijos no cuentan, no son autónomos, forman parte de las propiedades familiares

2.-LA ESTRUCTURA SOCIAL: es una sociedad feudal, en donde el príncipe es el amo y luego están los súbditos. Predomina una cultura tradicional en donde el sentimiento de clase está muy arraigado.

Dentro de esa escala, las autoridades locales: el alcalde, el notario, el arcipreste y el médico están por encima del pueblo que son los campesinos, pero muy lejos del amo.

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN

LA REVOLUCION Y SUS ALCANCES:

El eje de la reflexión política en **El Gatopardo** está en la dificultad de evaluar los cambios históricos. ¿Qué quiere decir Tancredi con esta afirmación?:

“...Si queremos que todo siga como está, es preciso que todo cambie”. (pág. 61).

Tancredi es la voz de la juventud que se adapta a los tiempos. En realidad, su propuesta sería la siguiente: aceptemos una lavada de cara, para simular que nos modernizamos y así retenemos el poder. Concretamente: aceptemos las formas nuevas y a los nuevos líderes, y disfracemos nuestro sentir para que no se nos escapen los privilegios.

Quien piensa así se proyecta: si toleramos que cambien las apariencias, quien reclama el cambio estará conforme y nos dejará mayor capacidad de maniobra. Pero también, y esto es lo más interesante, quien piensa así reconoce que hay que adaptarse. Y adaptarse, aunque sea de manera superficial, ya es un cambio:

“...Y, al príncipe, que no había encontrado cambiada a Donnafugata, se le halló, en cambio, muy cambiado, a él que nunca antes hubiese empleado tan cordiales expresiones. Y en aquel momento, invisible, comenzó el declive de su prestigio”. (pág. 101).

Es verdad que, en apariencia, nada cambia. Por ejemplo, cuando los nuevos revolucionarios se acercan al príncipe, lo hacen con reverencias, aceptando que es un ser superior y poderoso, como si los Borbones siguieran en el poder. Tanto que el antiguo amo consigue que “la orden de expulsión contra los jesuitas no fuese aplicada al padre Pirrone”. Y el príncipe conserva al padre Pirrone como otra de sus propiedades.

La historia nos enseña que todo vuelve, que el tiempo es cíclico. Los cambios no eran tales, cuando aquello que se intentó eliminar vuelve a aparecer. Esto sucede porque la naturaleza humana es inalterable a través de los tiempos, y por eso el hombre, que es en esencia el mismo, no consigue erradicar lo negativo, porque es parte de su ser:

“Mire Francia; se hicieron matar con elegancia y ahora están ahí como antes, digo como antes porque no son los latifundios ni los derechos feudales los que hacen al noble, sino las diferencias. Ahora me dicen que en París hay condes polacos a quienes la insurrección y el despotismo han obligado al exilio y a la

miseria. Hacen de cocheros, pero miran a sus clientes burgueses con tal ceño, que los pobrecillos suben al coche sin saber por qué, con el aire de un perro en una iglesia”. (pág. 266).

Como el príncipe intentó adaptarse, no sufre los cambios. Los torea. Y gracias a ello continúa con sus privilegios y se mantiene en el centro de atención, y como única autoridad en sus propiedades y en su mundo. La que sufre el cambio es Concetta, su hija, quien se niega a adaptarse. Su orgullo la convierte en un personaje patético. Concetta no llora cuando algo la ofende, no expresa dolor cuando algo le duele, mantiene las apariencias por dignidad, y lucha para mantener intacto el fondo y las formas. Como resultado de esta postura rígida, Concetta pierde absolutamente todo, hasta sus recuerdos se convierten en polvo y desaparecen dejándola sola.

Concetta tampoco luchó por Tancredi. Herida, renuncia a él y se aleja con dignidad, postura que mantendrá siempre.

Por lo tanto, adaptarse, en **El Gatopardo**, es aprender a vivir. Significa renovación, luchar para seguir en actividad. Esta actitud caracteriza a Fabrizio y a Tancredi. El príncipe llega a aceptar a Don Calogero como el suegro de su sobrino predilecto, a pesar de su frac. Detecta que es el hombre poderoso en la nueva sociedad, algún mérito debe tener, confía en su olfato y se mezcla con él.

Tancredi también se enamora de Angélica, una mujer que pertenece a la nueva burguesía que irrumpe, y abandona a Concetta que le recuerda el pasado.

5. JUICIO CRÍTICO

Es una visión reaccionaria de la historia porque hace concesiones a una clase poderosa con espíritu feudal, que no merece ningún respeto, por ser una clase decadente.

Un texto literario no debe ser juzgado por lo que uno quisiera encontrar en la lectura, si no por lo que el autor ofrece al lector. No pienso que Lampedusa pretendiera disculpar a la aristocracia. En **El Gatopardo** se exponen las virtudes y los defectos del príncipe, no se idealiza. Hay, evidentemente, un tono de ternura al acercarse al protagonista, pero eso no significa que no se existe una postura crítica. En la novela se percibe un análisis lúcido al Príncipe y a su clase, y se señalan lacras, abusos, valores y tradiciones de un lado del espectro social, y del otro:

“...no es justo culpar de “desprecio” sólo a los señores puesto que éste es un vicio universal. Quien enseña en la Universidad desprecia a los maestrillos de las escuelas parroquiales, aunque no lo demuestre, y aunque está usted durmiendo puedo decirle sin reticencia que nosotros los eclesiásticos nos consideramos superiores a los laicos, y nosotros los jesuitas superiores al resto del clero, como ustedes los herbolarios desprecian a los sacamuelas quienes a su vez se ríen de ustedes. Los médicos, por su parte, se toman a guasa a los sacamuelas y a los herbolarios, y ellos son tratados por su parte de asnos por los enfermos que pretenden continuar viviendo con el corazón o el hígado hecho puré”. (pág. 264-5).

La visión crítica no tiene límites, abarca al género humano en general. Si prevaleciera una actitud reaccionaria, la decadencia de la clase dominante no quedaría en evidencia.

La novela apunta a un hecho más general: el poder SIEMPRE corrompe. Si están arriba los aristócratas, terminarán corrompiéndose, pero lo mismo pasaría con cualquier otro grupo que los reemplazara, o que los hubiera precedido. Cambian las caras, los nombres, los uniformes, pero el abuso del poder prevalece. La historia es circular, y todo regresa: aquellos que están arriba luego estarán abajo, pero algún día volverán a reclamar su parte:

“...si como tantas veces ha sucedido, tuviera que desaparecer esta clase, se constituiría en seguida otra equivalente, con los mismos méritos y los mismos defectos. Acaso no se basara ya en la sangre, si no que, ¡qué sé yo!, en la antigüedad en cuanto a la presencia en un lugar, o su pretendido mejor conocimiento de cualquier presunto texto sagrado”. (pág. 266).

Sostener que la aristocracia se excede en sus prerrogativas y no cumple con sus deberes, pero que si fueran otros los poderosos harían lo mismo, no los exonera de culpa. Son tan culpables como serían los otros, si lo hacen mal. La falta no está en la clase social como tal, si no en el ejercicio del poder.

En la década de los 50s y 60s, la crítica tenía una marcada tendencia marxista, por lo tanto hubiera privilegiado otra dinámica: que la falta estuviera en la aristocracia como una clase social decadente y enferma. Lo hicieron mal, no sólo por tener el poder, sino porque además había algo inherente a esa clase (sus valores, su ideología, su visión del mundo) que la convirtió en una clase nefasta. Y eso no sostiene Lampedusa: él ve lo bueno y lo malo, y a pesar de lo malo, prevalece una mirada tierna hacia el Príncipe.

La novela fue escrita en el año 1954 y abarca un período histórico que tuvo lugar 100 años antes. El autor elige la ubicación temporal de su historia con una mirada nostálgica.

Otros títulos de Lampedusa que puedan interesarte:

“Lecciones sobre Stendhal” (ensayo).

Libros en pantalla: “El Gatopardo” Estamos ante uno de los filmes más importantes, no sólo de Luchino Visconti, sino del mismo cine italiano de los últimos años.

La película, pues, sigue fielmente la novela de cuasi-autobiografía de Tomasi de Lampedusa. Y una vez más, Cine y Literatura testimonian una época clave del siglo XX.





TÍTULO: *El Jilguero*
AUTOR: Donna Tart
FECHA DE EDICIÓN: 2014, Lumen
Nº de páginas: 1152

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

La historia

completamente actual transcurre en Nueva York, las Vegas y Amsterdam durante los últimos años y plantea temas conflictivos de la actualidad. Theo Decker, el protagonista, es un adolescente de 13 años, que sobrevive a un atentado en el neoyorquino Museo Metropolitano de Arte. Al salir del museo, Theo se lleva consigo *El jilguero*, un lienzo del pintor holandés Frabritius realizado en 1654. La madre de Theo fallece en el atentado y su padre, que había abandonado a la familia, se encuentra en paradero desconocido

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

Novela contemporánea estadounidense. Novela social y realista con toques de suspense. Una historia inmensa que tiene a Dickens y Dostoievski como referentes.

Tart crea su historia con escenarios y datos absolutamente reales. Su título "El Jilguero" es el nombre del cuadro que sirve de hilo conductor de la historia, pintado por Carel Fabritius discípulo de Rembrandt y maestro de Vermeer.

La acción arranca con un Theo Decker adulto que nos habla desde la habitación de un hotel de Ámsterdam. No explica qué hace allí; solo dice que es donde ha vuelto a soñar con su madre, fallecida hace más de diez años en un atentado terrorista en un museo de Nueva York. Theo empieza a recordar su vida a partir de este suceso, acontecido cuando era un adolescente. Él también estuvo en el lugar de los hechos, pero corrió mejor suerte y, además de salvarse, rescató un cuadro, *El jilguero* (1654),

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

'El jilguero' es un relato en el que están presentes el culto por la belleza, las reflexiones sobre la vida y la muerte, la dificultad de hallar segundas oportunidades para hacer cuanto debió hacerse, la falsedad de tantas relaciones y de tantas vidas, el papel del azar, los miedos y la esperanza... Se trata de una novela en la que no es difícil hallar ecos dickensianos a lo largo de una narración que genera una lectura adictiva.

2.2.- Analizar la estructura:

La novela recorre diez años de la vida de Theo, que transcurren entre Nueva York, Las Vegas y Amsterdam. Escrita en tiempo real. Son diez años de escritura para diez años de la vida del protagonista.

La novela se divide en dos grandes bloques: un primer bloque de su infancia y un segundo bloque de su supuesta madurez.

Predomina la linealidad aunque siendo escasas las alteraciones del orden temporal (el comienzo de la novela)

Una trama de intriga relacionada con el tráfico de obras de arte

Utiliza la técnica del **trampantojo** en la literatura para la creación de su personaje Theo: Ilusión óptica o trampa con que se engaña a una persona haciéndole creer que ve algo distinto a lo que en realidad ve.

A Theo le pasa lo mismo que al jilguero del cuadro, de lejos es sutil y delicado pero según te aproximas vas viendo los trazos bruscos, las peladuras en la superficie...Theo no es lo que aparenta.

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

Lenguaje muy cuidado. Técnicas del flashback.

Los personajes a lo Dickens son creativos y memorables. Construye personajes complejos y realiza un estudio minucioso de los rincones grises de nuestra sociedad.

Crea escenas de alto toque sentimental contrastando con sus caricaturas y las terribles verdades sociales .

Es impactante la evolución psicológica de Theo, el protagonista.

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN. *La intención comunicativa de un texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a él le comunica.*

El jilguero habla de la naturaleza humana, de la entrada en la adultez, del paso del tiempo, de lo que regresa y lo que se pierde para siempre, de la amistad y el amor, de los miedos, los traumas y los errores, de atreverse a vivir pese a saber que todo termina con la muerte.

5. JUICIO CRÍTICO

"Y sumo mi amor a la historia de cuantos han amado los objetos hermosos y han velado por ellos, los han librado de las llamas, los han buscado cuando estaban extraviados y han procurado conservarlos..."

Nos gustan todas las historias que nos recuerdan a los héroes anónimos que deciden preservar los libros, el arte, la cultura. Los republicanos que salvaron las obras del Museo del Prado, el grupo de soldados aliados que recuperaron arte robado por los nazis...

Tal vez el misterio de “El Jilguero” lleve a muchos a visitar renovado Mauritshuis de La Haya, que acoge también la emblemática obra “La joven de la Perla” de Vermeer.

Otros títulos de Donna Tart que puedan interesarte: “El secreto”. La historia de un asesinato en 770 pag. Que se leen con facilidad pasmosa

Libros en pantalla:



De momento no hay película pero *El jilguero*, será llevada al cine por el estudio Warner Bros, que ya compró los derechos de la obra.

El proyecto de llevar el *best seller* a la pantalla grande recaería en la **dirección de Brett Ratner**, realizador de *Hércules*, *Rush* y *Dragón rojo*. Sería coproducido por Brad Simpson y Nina Jacobson, ganadora del Bafta por *Los juegos del hambre*.

Nota curiosa: Han sido varias las obras ganadoras del **Premio Pulitzer** que han sido adaptadas a la gran pantalla con mayor o menor éxito, como por ejemplo “Lo que el viento se llevó” llevada al cine por Victor Fleming, George Cukor y Sam Wood, “Las uvas de la ira”, que en su versión cinematográfica fue rodada por John Ford, “El color púrpura” filme dirigido por Steve Spielberg o, más recientemente, “La carretera” cinta dirigida por John Hillcoat.



TÍTULO: El loro de Flaubert
AUTOR: Julián Barnes
FECHA DE EDICIÓN: 1984
Nº de pag. 232

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

“Flaubert enseña a mirar de cara a cara la verdad, y a no parpadear ante sus consecuencias; enseña, al igual que Maigne, a dormir sobre la almohada de la duda; enseña a diseccionar las partes constitutivas de la realidad y a observar que la naturaleza es siempre una mezcla de géneros, enseña a no abrir los libros en busca de un píldora social o moral: la literatura no es una farmacopea.”

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

Aunque está catalogado como novela, podría encuadrarse en el género ensayístico, con personaje interpuesto, anécdotas, propósito metaliterario y alguna pincelada biográfica y una técnica propia de gran originalidad y mérito.

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

El doctor Geoffrey Braithwaite, gran entendido en la figura y en la obra de Flaubert, realiza un recorrido por los lugares por donde transcurrió la vida del escritor. En Rouen, concretamente en el Hotel-Dieu, hospital en donde el padre de Flaubert ejerció como cirujano y en donde el autor pasó su infancia, descubre en la mesa de trabajo del escritor un loro disecado llamado Loulou que al parecer le sirvió como inspiración para redactar *Un Coreur Simple*, una de sus obras más desconocidas.

En Croisset, visita la que fue residencia de Flaubert y allí descubre la existencia de otro loro disecado que aseguran sirvió también como punto de partida para la creación de la novela.
¿Cuál de los dos loros es el auténtico?

2.2.- Analizar la estructura:

Aunque por el argumento que he explicado anteriormente, se pudiera pensar que nos encontramos ante una obra de investigación o un thriller, nada más lejos de la verdad. Se trata de una novela muy original, en la que se mezcla

ficción con ensayo. De hecho, la anécdota que sirve como título al libro se desarrolla únicamente en el primer capítulo y el último.

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

Estructura novelada de un ensayo. La narrativa se alterna en primer y en tercera persona. En otras ocasiones utiliza el monólogo interior. Nuestro protagonista, amante de los libros, está esperando algo y mientras lo hace, pasan por su cabeza demasiados recuerdos... demasiadas lecturas...

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN. La intención comunicativa de un texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a él le comunica.

El argumento se sucede con una descripción enfocada a conocer la sociedad del protagonista, un contexto bastante utópico, así me atrevo a calificar, tratándose de un futuro donde los libros físicos dejarán de ser usados y pasarán a ser descatalogados. Ahora bien, lo que no he comprendido es la segunda parte de la historia cuando interviene el loro. El propio narrador reconoce lo surrealista de ese acontecimiento pero como lectora no he llegado a comprender la trascendencia que eso supone para el protagonista

5. JUICIO CRÍTICO

Este libro es un claro ejemplo de la novela como acto de libertad. La novela es invención, es fábula. La creación de mundos paralelos y ficticios se puede permitir cualquier lujo, cualquier licencia.

The Flaubert's parrot es la biografía pormenorizada del literato realista francés –aunque no totalmente despegado del romanticismo–, fincada en la cotidianidad y las pulsiones tanto ideológicas, psicológicas como circunstanciales que lo hacían ser. Por las aguas subterráneas de la obra, corre la muerte solitaria de Flaubert y el trauma psicológico del narrador, quien no puede superar el suicidio de su esposa.

El periplo tiene un firme propósito: aspirar el aroma del escritor y seguir un itinerario para desenterrarlo. A propósito de ello, el doctor Geoffrey Braithwaite, empieza a hacer una serie de comentarios, de revelaciones biográficas documentadas, y a analizar la vida del difunto autor, como la suya propia y la vida en general. Aquí, Barnes logra amasar la ficción que vive su personaje narrador, con la no-ficción y los datos históricos del escritor francés

Otro título de Julián Barnes que puede intersarte: “*El sentido de un final*”



TÍTULO: *El Último encuentro*
AUTOR: Sandor Marai
FECHA DE EDICIÓN: 1999. Salamandra
Nº de páginas: 192

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

“Detrás de las persianas echadas, el verano quemaba el jardín lleno de plantas secas y de hojas arrugadas, como un pirómano colérico que incendiara toda la vegetación antes de desaparecer. El general sacó la carta del bolsillo, alisó el papel con gran cuidado y, con las gafas caladas, volvió a leer las frases cortas y rectas, escritas con letra fina, a la luz resplandeciente de la lámpara. Juntó las manos por detrás mientras leía.”

Un viejo general de la Guardia Imperial se encuentra en su pequeño castillo húngaro esperando la visita del que fue su amigo del alma en la juventud y compañero de estudios en la Academia Militar. El viejo general se dispone a enfrentarse a él para averiguar algo que siempre ha deseado saber, deseo que se ha ido acentuando con el tiempo; porque hace cuarenta y un años que se produjo entre ambos un adiós irreversible.

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

Novela bien construida, bien resuelta en sus términos, que parece plantear un problema de hondura psicológica y que posee una pátina de elegancia expresiva muy apreciable

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

2.2.- Analizar la estructura:

El relato está dividido en dos partes claramente diferenciadas. La primera de ellas tiene la forma de recuerdos del viejo general que ayudan al lector a instalarse en el nudo de la historia que une a ambos personajes. La segunda, tras un breve intercambio de información sobre sus vidas, es en la práctica una perorata del viejo general a su antiguo amigo guiada tan solo por el deseo de ver respondidas dos preguntas que ya no son cruciales para su vida, puesto que ésta se acaba y en nada pueden modificarla, pero sí para la paz de su espíritu. Lo primero que cabe señalar es la supeditación del texto a la intriga que se desarrolla en torno a esas dos preguntas. De hecho, la novela está construida de modo que se mantenga la atención del lector hacia ese momento culminante, es decir: está construida ateniéndose a un solo faro-guía y todo su intrínquis es la medida dosificación de la información que haga durar el desvelamiento del enigma hasta la última página.

En esta novela, personajes, situaciones y escenarios, se describen en oposición a su contrario, en un juego de luz y sombra, de manera que el lector percibe lo que es, frente a lo que NO es. Ejemplos de estos contrarios serían:

El general y Konrád, la juventud y la vejez, Nini y la madre del general, el campo y la ciudad: (Viena), y dentro de la ciudad: la escuela militar y la Viena social. Y finalmente la gran oposición, que es el eje de la novela: los que pertenecen al mundo de la música, y los que no pertenecen a ese mundo.

La única que no tiene un personaje contrario que la defina, es Kristina. Ella es incomparable, la gran ausente, la mujer buena y la mujer mala al mismo tiempo, todas en una, no necesita de un espejo.

NINI Y LA MADRE DEL GENERAL

NINI:

Es la madre naturaleza que emerge como una fuerza telúrica, una mujer que se da sin límites y que se posterga ella misma para dar cabida a los otros a quienes acoge. Nini es transparente: no contamina nada con su subjetividad. Ella no cuenta, su rol es estar en donde debe estar, irradiar cuando debe irradiar. Sus dolores (la muerte de su bebé, el haber sido expulsada de su familia) no exigen un espacio para manifestarse.

Es madre sin lazos de sangre, se hace madre por un acto de voluntad, o amor:

“El general la observó con curiosidad, inclinándose hacia delante. Su vida y la de ella habían transcurrido paralelas, con el movimiento lento y ondulado de los cuerpos muy viejos. Lo sabían todo el uno del otro, más de lo que una madre puede saber de su hijo, más de lo que un marido puede saber de su mujer”. (pág. 17).

LA MADRE DEL GENERAL

Contrariamente a Nini, esta mujer vive intensamente sus angustias y eso le resta energía para entregarse a su hijo. El hecho de ser extranjera y de haberse enamorado del hombre equivocado, la marcan anímicamente. La madre del general es mujer antes que madre. Nini es madre antes que nada.

Su hijo la describe así cuando contempla su retrato:

“La joven del retrato del pintor vienés ladeaba ligeramente la cabeza, y su mirada tierna y seria se perdía en la nada, como si estuviera preguntando “¿Por qué?”... Aquella mujer siempre había sido una extraña” (pág. 25).

El contraste entre las dos maneras de atender al general de pequeño, están resumidas en esta frase:

“Durante seis días había mantenido (Nini) al niño con su aliento. La condesa (la madre) rezaba y lloraba de rodillas delante de la puerta”. (pág. 30).

KONRAD Y EL GENERAL

Los dos reciben una formación militar y rigurosa desde niños. Esta educación consigue moldear al general, lo convierte en un militar, a pesar de sus debilidades: sufría en la escuela, tenía miedo y le subía la fiebre. Pero la

educación se impone. En el caso de Konrád no, nunca será un buen militar, él es artista.

El general crece con amor y arropado por las circunstancias, es una planta bien regada que luego florece. Konrád crece en una familia en donde las estrecheces dificultan el desarrollo de las relaciones, su vida será siempre una lucha:

“Henrik era muy hábil. Konrád luchaba desesperadamente por encontrar el equilibrio y la seguridad, su cuerpo carecía de la memoria de tal capacidad, de tal herencia genética. Henrik aprendía todo con facilidad, Konrád tenía dificultades, pero retenía todo lo aprendido de una manera desesperada, con codicia, como si supiera que aquello era su único tesoro en el mundo”. (pág. 41).

Conformen se hacen mayores, aumentan las diferencias entre ellos: uno vive para disfrutar, el otro tiene una experiencia interior más intensa. Uno gasta, el otro no tiene dinero para gastar.

“...el hijo del guardia imperial volvía casi siempre después de media noche; llegaba de algún baile, de alguna fiesta, y ya desde la calle veía, en la ventana de su amigo, la luz tenue, irregular y acusadora de las velas. En la señal luminosa de aquella ventana había algo de reproche.... Tenía la sensación de haber vuelto a engañar a su amigo”. (pág. 52).

“Konrád hablaba de sus lecturas y el hijo del guardia imperial de las experiencias de la vida”. (pág. 56).

“Aquellas charlas nocturnas en la casa de Hietzing se convirtieron con el tiempo en conversaciones entre maestro y discípulo... Cuando Konrád –en un tono amistoso pero superior, divertido y sin darle importancia al asunto- se burlaba del hijo del guardia imperial por todo lo que éste había experimentado en el mundo, se notaba en su voz todo ese sofoco, esa sed insaciable, ese deseo”. (pág. 58).

En el monólogo que sostiene el general, el día del último encuentro, señala las diferencias entre los dos y cómo éstas los marcaron para actuar de una u otra manera. Por eso le dice a Konrád:

“Ibas de caza pero sólo como quien se resigna a un formalismo de tipo social. Cazabas con una expresión de desprecio. Llevabas el arma de una manera descuidada, como si fuera un bastón o una caña. No conocías esa extraña pasión, la más secreta de todas las pasiones de la vida de un hombre... es la pasión por matar. Somos humanos, para nosotros es ley de vida el matar. No podemos evitarlo... Matamos para defender, matamos para conseguir, matamos para vengarnos. ¿Te ríes?... ¿Te ríes con desprecio? ¿Te has convertido en un artista y se han refinado en tu alma todos estos instintos bajos y brutales?... ¿Crees que nunca has matado a ningún ser vivo?

En este párrafo se evidencia la diferencia a nivel formal, pero no en lo esencial. El general le recuerda que no lo debe menospreciar por ser un cazador, ya que hay muchas formas de matar. Un amigo que comete adulterio con la mujer del otro, ¿no mata de manera simbólica?, ¿acaso actúa mejor que aquel que dispara a un animal? Para el general la caza es un ritual, quien caza ejerce de sacerdote que celebra y sublima así sus pasiones. Para Konrád es un acto salvaje que lo asquea.

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

Daremos especial tratamiento a los escenarios ya que el autor los dibuja con especial cuidado y esmero y cumplen una función de espejo donde se reflejan los personajes que los habitan, los personajes de la novela.

LA MANSION Y LA CASA DEL BOSQUE

Los padres del general se construyeron espacios propios para vivir. La mansión fue hecha a imagen y semejanza de la madre, trajo de Francia los tapices y el mobiliario transformando la casa en un lugar elegante, adornado con objetos bellos y música. Cuando el padre vio su casa transformada, se sintió atrapado y buscó reparar la falta construyéndose una casita en el bosque. Se refugia ahí, entre armas y trofeos de caza:

“La madre del general, la condesa, prohibió que los cazadores entraran en la mansión... Fue entonces cuando el capitán de la guardia imperial mandó construir la casa del bosque... Sólo aparecía en la mansión a las horas de las comidas...” (pág. 20)

En la habitación de la madre la estufa adquiere protagonismo, es un símbolo de su lucha contra el frío y la soledad. El general hereda la estufa y se protege con el calor que produce de la misma manera cómo lo hacía su madre. Siente el desamparo que ella sentía.

LA CASA DEL GENERAL

La casa sufre las transformaciones de los hombres que viven en ella. Al comienzo de la novela la casa es una prisión en donde el general se ha recluso, su habitación parece una celda. Se encierra en las habitaciones que fueron de su madre, instalado como un bebé en el útero materno:

“El general había nacido en la casa, en aquella habitación.... Hacía ya décadas, al cambiarse él a esta ala del edificio, había mandado derribar el tabique medianero y había convertido las dos habitaciones en una sola, más grande, dominada por las sombras. Había diecisiete pasos desde la puerta hasta la cama. Dieciocho desde la pared del jardín hasta el balcón. Los había contado muchas veces, y lo sabía con certeza y precisión”. (pág. 10).

Esta casa tiene vida propia, se identifica con sus habitantes y comparte sus alegrías y sus tristezas:

“La mansión lo comprendía todo... Comprendía también el silencio... Comprendía también los recuerdos... todas las casa donde vive gente tocada por la pasión con toda su fuerza, se llenan de este contenido impreciso” (pág. 27).

La casa vive también el reencuentro a su manera. Cuando el general y Konrád terminan de cenar, el anfitrión lleva a su amigo a la parte más íntima, abandonan el comedor para entrar en las habitaciones privadas. El protagonista busca el escenario para la confesión que va a hacer: alrededor del piano (el recuerdo de su madre y Kristina), junto a la estufa, (la herencia de su madre), y

en donde están los tres sofás que antes ocupaban ellos dos y Kristina, (la imagen de los buenos tiempos).

LAS CASAS DE KONRAD

El mejor ejemplo de que la casa es el reflejo del alma de quien la habita, es la escena en donde el general, al contemplar por primera vez la casa de Konrád, descubre al verdadero Konrád. La casa de su amigo le rebela dos verdades: que Konrád es una persona distinta a quien él creía que era, y que Kristina circulaba en esa casa como si fuera suya también. Es ahí, observando cada detalle, cuando sospecha que su mujer tiene una relación con su amigo.

“... absolutamente todo, el jardín, las estancias, los muebles, todo era como la casa que se organiza un artista. En aquel momento comprendí que de verdad eras un artista. También comprendí lo extraño que debías de sentirte entre nosotros, entre la gente normal.... Todo esto lo comprendí allí, entre los muebles singulares de tu hogar abandonado. Y en aquel instante entró Kristina”. (pág. 106-107)

La siguiente casa de Konrád será el trópico, que es una imagen del infierno. Ese trópico es una metáfora del infierno interior en que vivió consumiéndose desde que abandonó a Kristina y al general.

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN.

En este monólogo se reflexiona con profundidad sobre la vida y se desmenuzan valores como **la amistad, el honor, la fidelidad**. También se cuestionan la pasión y la soledad.

Un tema que divide al mundo es dos es la música: los que la aman y los que no la aman

El uso de la palabra “música” es una imagen que representa el aspecto creativo o artístico del ser humano. Cuando habla con admiración de los que aman la música, el general se refiere a aquellos espíritus que vibran con la belleza y que son capaces de elevarse por encima de lo material. En oposición a ellos están los militares: él y su padre.

La música, entendida así, separó a sus padres:

“... la mujer pretendía domesticar a las fieras con la música... El guardia imperial las ahuyentaba con cuchillos, su esposa lo observaba desde la ventana. Había algo entre ellos que no se podía reparar. No obstante, se amaban”. (pág. 24).

La música separa a los amigos:

“Konrád tenía un refugio adonde su amigo no podía seguirle: la música. Era como si tuviera un lugar secreto, sólo para él, donde nadie en el mundo pudiera alcanzarlo. Henrik tenía callos en los oídos, le bastaba con la música cingara y los vales de Viena”. (pág. 47).

Pero la música también une a la madre del general y a su amigo Konrád, y los separa del general y de su padre:

“La madre ejecutaba la pieza con pasión: tocaban Polonesa-Fantasia de Chopin. Era como si todo se hubiera revuelto en el salón. El padre y el hijo sentían, sentados en sus sillones en aquel rincón, en su espera paciente y disciplinada, que en los dos cuerpos, en el cuerpo de Konrád y en el de la madre estaba sucediendo algo. Era como si la rebeldía de la música hubiera elevado los muebles...” (pág. 49).

Y por último, y quizás lo más doloroso para el protagonista, es que la música une a Konrád y a Kristina y los separa de él. La música será la culpable, la que aleja al general de sus grandes amores, por eso se rebela contra ella, como si fuera veneno. La única vez que el general pierde la calma es cuando se da cuenta de ello, y consigue señalar la causa de su desgracia:

“Odio la música –dice con voz más elevada y ronca: la primera vez en toda la noche que sus palabras delatan una emoción-. Odio ese lenguaje armonioso, incomprensible para mí, que ciertas personas utilizan para charlar, para decirse cosas inefables que no responden a regla alguna, ni a ninguna ley: sí, a veces pienso que todo lo que se expresa a través de la música es maleducado e inmoral”. (pág. 159).

LA AMISTAD

Aquí se centra la historia, ¿qué es la amistad, qué implica, qué significa? ¿Fueron amigos, son amigos? Y las respuestas van variando conforme el general analiza lo vivido por él y Konrád. Para comenzar, la primera definición que él tuvo de niño se la dio su padre, militar como él:

“Para mi padre la palabra “amistad” era un sinónimo de honor”. (pág. 97)

Luego señala un elemento importante que rara vez se menciona: en la amistad hay atracción, entendida no como atracción sexual, si no como cierto deslumbramiento. El amigo lo elegimos porque “nos gusta”, detectamos una especie de imán que nos hace acercarnos y luego quedarnos con él:

“¿Qué se esconde detrás de la amistad? ¿Simpatía? Se trata de una palabra hueca, poco consistente, cuyo contenido no puede ser suficiente para que dos personas se mantengan unidas, incluso en las situaciones más adversas, ayudándose y apoyándose de por vida...¿por pura simpatía? ¿O se trata quizás de otra cosa?... ¿Habrá tal vez cierto erotismo en el fondo de cada relación humana?” (pág. 98).

Cuando el general intenta profundizar en aquello que implicaría la amistad, es cuando la reflexión se convierte en una propuesta osada, sin prejuicios ni limitaciones, en una relación amplia y generosa, y sobre todo libre de ataduras:

“Al igual que el enamorado, el amigo no espera ninguna recompensa por sus sentimientos. No espera ningún galardón, no idealiza a la persona, que ha escogido como amiga, ya que conoce sus defectos y la acepta así con todas sus consecuencias... ¿Qué valor tiene una amistad si sólo amamos en la otra persona sus virtudes, su fidelidad, su firmeza? ¿Qué valor tiene cualquier amor que busca una recompensa? ¿No sería obligatorio aceptar al amigo desleal de la misma manera que aceptamos al abnegado y fiel?... Y si uno entrega a alguien toda la confianza de su juventud, toda la disposición al sacrificio de su edad madura y finalmente le regala lo máximo que un ser humano puede dar a otro, si le regala toda su confianza ciega, sin condiciones, su confianza apasionada, y después se da cuenta de que el otro le es infiel y se comporta como un canalla,

¿tiene derecho a enfadarse, a exigir venganza? Y si se enfada y pide venganza, ¿ha sido un amigo él mismo, el engañado y abandonado?” (pág. 99).

Aceptarlo todo por amor al amigo, sería lo ideal, pero el hombre no es un ser ideal, es limitado e imperfecto, por lo tanto la amistad, que es una relación humana, es imperfecta. Y el hombre no puede dejar de establecer límites, los necesita como una defensa, para no sufrir. Llegado a este punto, el general concluye:

“Porque si tú y yo no hubiéramos sido amigos, no habrías levantado el arma contra mí aquella mañana, en el bosque, durante la cacería. Y si no hubiéramos sido amigos, yo no habría ido a tu casa al día siguiente, a aquella casa a la que nunca me habías invitado, donde guardabas tu secreto, un secreto malvado e incomprensible que envenenó nuestra amistad. Si no hubieras sido amigo mío, no habrías huido al día siguiente de esta ciudad, de mí, de la escena del crimen, como un asesino, como un delincuente, sino que te habrías quedado aquí, engañándome y traicionándome, y quizás todo esto me habría causado dolor, y herido mi vanidad y orgullo, pero no hubiera sido tan terrible como lo que hiciste por ser mi amigo. Si tú y yo no hubiéramos sido amigos, tú no habrías regresado cuarenta y un años después... Tú has matado algo en mí, has destruido mi vida, y yo sigo siendo amigo tuyo. Y yo ahora, esta noche, estoy matando algo en ti, y luego dejaré que te vayas a Londres, al trópico o al infierno, y seguirás siendo amigo mío”. (pág. 125).

LA FIDELIDAD

La misma pregunta que se plantea el general respecto a los límites en la amistad, la replantea respecto a la fidelidad:

“¿Qué significa la fidelidad, qué esperamos de la persona a quien amamos?... ¿Exigir fidelidad no sería acaso un grado extremo de la egolatría, del egoísmo y de la vanidad, como la mayoría de las cosas y de los deseos de los seres humanos. Cuando exigimos a alguien fidelidad, ¿es acaso nuestro propósito que la otra persona sea feliz? Y si la otra persona no es feliz en la sutil esclavitud de la fidelidad, ¿amamos a la persona a quien se la exigimos? Y si no amamos a esa persona y no la hacemos feliz, ¿tenemos derecho a exigirle fidelidad y sacrificio?” (pág. 166).

Una pregunta que queda flotando en el aire, sin respuesta. El hombre no suele ser tan amplio y siempre se cuelan los prejuicios. Pero la idea es interesante, es una pregunta sincera de un hombre que está atrapado entre sus afectos, su orgullo y el deseo de que la persona amada encuentre lo que busca.

EL HONOR

El general fue formado por un padre militar para quien el honor lo era todo, esa fue su herencia. Y por eso el general encarna el honor en la novela. Los códigos hay que respetarlos, al precio que sea, y eso lo convierte en un hombre contenido. La ley moral manda sobre el sentimiento.

Konréd es el otro extremo: el sentimiento es ciego, la pasión se desborda y arrasa con los códigos. Por eso huye.

Y al final, será por honor, maldito honor, que el general no vuelve a hablar con Kristina. Ella lo hirió en su amor propio:

“Volví a casa, esperé hasta la noche, luego me fui a la casa del bosque, y estuve esperando una señal, una palabra, un mensaje, durante ocho años. Pero Kristina no vino... Así soy yo por naturaleza, así me educaron, así ocurrió todo. Si Kristina me hubiese mandado un mensaje, cualquier mensaje, su hubiera cumplido su voluntad”. (pág. 168).

LA PASION

La pasión es una bomba que revienta en las manos de los tres personajes. Y ellos, heridos, dan manotazos de ahogados: Konrád planea matar al general, a su amigo, para sentirse libre y amar a Kristina. En vez de matarlo, huye:

“Porque la pasión no conoce el lenguaje de la razón, ni sus argumentos. Para una pasión, es completamente indiferente lo que reciba de la otra persona...” (pág. 119).

Así como el general personifica el honor, Konrád personifica la pasión. El apasionado es un ser contradictorio: ama y odia al mismo tiempo. El apasionado no se resigna con una parte, quiere más y más, siempre busca y arriesga porque es impulsivo. Por eso vive la amistad de una manera intensa y compleja: es tan fuerte el sentimiento que oscila entre los extremos: atracción y rechazo al mismo tiempo. Quiere ser como el amigo, quiere tener lo que el otro tiene, pero no por eso deja de amarlo. Amor y dolor se mezclan y confunden.

Por eso es interesante la autocrítica que se permite el general al final del monólogo: ¿cómo no anticipé el fin? Cegado por su buena estrella, dichoso con su suerte, no fue receptivo a las señales a su alrededor: no se dio cuenta que muchas cosas suyas perturbaban a su amigo, o lo ofendían en su pobreza. Tampoco pudo leer las señales que Kristina dejaba en su diario. No intuyó el peligro y no pensó que dos seres apasionados, podrían desbordarse.

LA SOLEDAD

Los tres personajes terminan solos como terminaron los padres del general. Quizás la única persona que escapa de la soledad es Nini. O no se da cuenta de su soledad, porque no le pesa, no la sufre.

En realidad, estuvieron solos desde siempre. La no-soledad, que es la ilusión del amor en pareja, en esta novela no existe. El general estaba encerrado en una actitud auto contemplativa, indiferente al mundo que lo rodeaba. Konrád estuvo solo desde joven. La lucha de sus padres por darle un mejor nivel de vida, los alejó de su hijo. Kristina, en la escena del sanatorio en donde estuvo recluida su madre, se perfila como una joven solitaria. Luego se valdrá de un diario para comunicarse con su marido, objeto que refleja una dificultad de comunicación entre ellos. Luego Konrád la deja sola cuando huye, su marido no le habla ni la busca, la ignora, y finalmente ella muere de abandono y soledad.

EL AMOR

Las conclusiones del general son contundentes: el amor debe darse entre iguales. Sólo así será posible la comunicación plena, la complicidad de la pareja:

“El secreto y el regalo mayores de la vida es cuando se encuentran dos personas “semejantes”. Esto ocurre raras veces, como si la naturaleza impidiese tal armonía mediante todas sus fuerzas y tretas, quizás porque para la creación del mundo y la renovación del mundo es necesaria la tensión que se forma entre las

personas que no cesan de buscarse, pero que tienen intenciones contrarias y distintos ritmos vitales.” (pág. 154).

Heinrik se enamoró de una mujer apasionada, amante de la música. Y la historia se repitió, como la de su madre y su padre: ellas en una orilla y ellos en la otra, no pudieron encontrarse ni amarse aunque lo deseaban. Por eso el general llega a la conclusión que señala en la cita anterior. Pero ésta no puede ser aplicable de manera arbitraria al resto del mundo. Su raciocinio es el siguiente: si en mi caso y el de mis padres, las parejas no funcionaron por las diferencias, deduzco que si uno encuentra a una persona igual, será feliz. El dolor lo lleva a él esta conclusión.

Otros títulos de Sandor Marai que puedan interesarte: “La hermana”



TÍTULO: La casa de la alegría

AUTOR: Edith Wharton

FECHA DE EDICIÓN:

La casa de la alegría se publicó por entregas en Scribner's Magazine de enero a noviembre de 1905. Ese mismo año, en octubre, apareció en forma de libro (Charles Scribner's Sons, Nueva York)

Nº de páginas : 400

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

El título de la novela

es una alusión a Eclesiastés, 7:4: «El corazón de los sabios habita la casa del duelo pero el de los locos habita la casa de la alegría». Edith Wharton se negó a incluir la cita en la portada de la primera edición, como pretendían sus editores.

Se localiza en América tras la guerra civil. Nueva York de principios de siglo. En los años 1880 las virtudes de la rectitud victoriana --que conllevaba integridad moral, ortodoxia religiosa, reserva sexual, trabajo duro, y una creencia confiada en el progreso personal y social-- ya se estaban cuestionando y se habían sustituido por una nueva seriedad más objetiva y neutral. Y es que a partir de los años 80 los valores victorianos, las creencias y los standards de comportamiento social y personal ya habían encontrado rival en una nueva generación de escritores e intelectuales. La literatura de los últimos 20 años del siglo XIX se enreda en un discurso extenso y variado que trata de reevaluar los criterios de los años 60 y 70 y de resolver las implicaciones de nuevos conceptos de liberación y de desarrollo evolutivo. Fundamental para el desmembramiento de las normas victorianas durante este período volátil e inseguro fue el papel que jugaron las mujeres al articular, a través de su vida y su obra, argumentos contemporáneos en torno al sexo, el matrimonio, y el género femenino.

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

La casa de la alegría pertenece a la narrativa contemporánea norteamericana. A comienzos del siglo XX, los novelistas estadounidenses ampliaron el alcance social de sus obras de ficción para abarcar tanto las vidas de personas pudientes como las de grupos marginados.

Las obras de Edith Wharton (1862-1937) escudriñan la forma de vida de la clase alta en la Costa Este donde la autora había crecido.

La obra de Wharton marca un momento en la ficción norteamericana en el que las transiciones sociales del siglo hicieron posible que la novela costumbrista europea encontrara su expresión en los Estados Unidos. Nacida y educada en el Nueva York patricio, ese fue el mundo que más directamente conocía y que más inspiró la crítica de sus novelas. La tragedia que explora en sus novelas parte del sentimiento de confinamiento social y sexual de sus protagonistas, y de la discrepancia entre la civilización y las hostiles leyes sociales y económicas que sólo favorecen a los privilegiados.

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

The House of Mirth es la historia de las últimas fases de la vida de la joven y bella Lily Bart, una chica rica venida a menos de la sociedad neoyorquina, que es moralmente incapaz de meterse en un matrimonio por conveniencia, pero que tampoco tiene el coraje suficiente como para aceptar la vida amorosamente plena, pero socialmente "inaceptable", que le ofrece el inteligente e independiente Lawrence Selden. Aunque una parte de la personalidad de Lily se siente atraída por la espiritualidad idealista del joven Selden, sus ansias de vivir entre el lujo y la abundancia material impiden a la joven penetrar en esa espiritualidad con Selden. Esta decisión lleva a Lily de infortunio en infortunio, hasta el final en que, justo cuando Selden va a proponerle matrimonio (desacompasamiento temporal), es demasiado tarde.

2.2.- Analizar la estructura:

Estructura y tratamiento del tiempo clásico y lineal con una estructura dramática in crescendo. Utiliza recurrentemente el desacompasamiento temporal lo que provoca frustración a lo largo de toda la historia.

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

La trama se centra en Lily Bart, una chica de la alta sociedad del a la búsqueda desesperada de un marido adinerado, y está construida sobre un ritmo narrativo donde la inminencia del drama es cada vez más latente. El uso de esta estructura dramática in crescendo, le permitió elaborar un relato carente de sentimentalismo fácil pero sí muy conmovedor.

El telón de fondo argumental: la cuestión financiera mezclada con una temática muy moderna: cuánto dinero tienes y cuál es tu aspecto físico.

A lo largo de la novela cobran especial importancia las **casas**. El progresivo descenso de Lily Bart viene acompañado de su paso por diversas casas y habitaciones representativas de la "casa de la alegría". Del mismo modo que la situación económica de Lily se va haciendo cada vez más difícil, las viviendas en las que habita se van haciendo cada vez más pequeñas, lóbregas y desesperanzadoras.

Las casas son, en esta novela, ejemplo y símbolo. Muestran el carácter y los sentimientos de sus moradores. Desde la cálida y burguesa casa de Selden a la luminosa casa de campo de los adinerados y aristócratas Trenor. Desde la antigua y estricta casa de la tía de Lily hasta la triste habitación en la pensión en la que termina viviendo al final de la novela.

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN. La intención comunicativa de un texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a él le comunica.

Lily ha sido destruida por la casa de la alegría, y convierte su propia casa (la habitación de un hotelucho) en la casa del duelo. Sin embargo, no crea el lector que esta muerte es el instrumento de una clausura fácil o simplista de la novela: la forma en que Selden comprende la muerte de Lily es altamente inadecuada para tal simplismo, y pretende, precisamente, provocar una respuesta más compleja en el lector. La "moraleja" del destino de Lily es una hoja en blanco que el lector debe rellenar.

Como sus contemporáneos naturalistas, también exploraba Wharton el sentimiento de la posibilidad que se niega al individuo, o de la aspiración personal que se ve ahogada por la hostilidad social. Todos ellos asientan su narrativa en los detalles externos (vestimenta, costumbres, apariencia) finamente observados y descritos, en un tiempo y lugar claramente identificados, en detallar el aspecto de casas y calles, o los modos de expresión de los personajes, y en transmitir un sentimiento de cambio y desarrollo inexorables.

5. JUICIO CRÍTICO

La novela destaca por una serie de rasgos característicos de la prosa de Wharton, siendo un claro ejemplo de su novelística y personalidad.

En primer lugar, explora el **mundo de lo sugerido y los silencios**. Muy al modo de Henry James, el *tempo* es moroso, lento, transcurre sustancialmente en los pensamientos de su protagonista. Así, lo interesante no sucede en el exterior, sino en el **interior de Lily Bart**. Sus esperanzas, dudas y vivencias para no ser expulsada de la "casa de la alegría" que representa la sociedad neoyorquina son, por tanto, el eje central de la novela.

En segundo lugar, **la ironía y la sutil crítica a una sociedad concreta**. Como ya hemos apuntado, la escritora es heredera de las novelas de la inglesa Jean Austen, en cuanto a tono y crítica. Pero mientras que Austen se centraba en la burguesía de provincias, Wharton lo hace en la aristocracia neoyorquina. Y lo hace plasmando todas sus debilidades y puntos oscuros. En definitiva, supo dibujar un escenario de títeres movidos por los hilos de las costumbres, el "buen tono" y el comportamiento moral "adecuado" al sexo de los personajes.

Por último, la **construcción de los personajes**, en concreto de su protagonista, es **compleja y rica**. Lily Bart es, en mi opinión, una de las construcciones más interesantes de la literatura anglosajona. **Bart se mueve en un mundo de contradicciones opuestas a su personalidad**. De gran belleza, inteligencia y aptitudes artísticas, no consigue desarrollar sus potenciales principalmente por las limitaciones que la sociedad del XIX imponía a la mujer. Pero no olvidemos que Lily Bart es un "producto" de esa

sociedad y que fuera de ella no puede subsistir. Ha sido educada, como ella misma reflexiona y asume, para ser un **bonito adorno en las reuniones sociales**, una mujer bella con una conversación ingeniosa. El personaje emparenta así con la Nora de *Casa de Muñecas* de Ibsen, aunque le falta la determinación para abandonar esa "casa" (es interesante la coincidencia del concepto de "casa" como lugar de encierro para la mujer) y romper con su destino. No es más que un infantil objeto de belleza y diversión sin recursos para sobrevivir a la expulsión de la sociedad. Y ése será precisamente el hecho que precipite su final.

**Otro título de Edith Wharton que puede
intersarte: "La edad de la inocencia"** *llevada al cine por
Martin Scorsese*



Libros en pantalla:

Título original The House of Mirth **Año** 2000

País Reino Unido

Director Terence Davies

Aclamado drama de época que adapta la novela de Edith Wharton, y que fue comparado por "The Times" con "La edad de la inocencia", todavía más incisiva. Especiales alabanzas se llevó Gillian Anderson, que fue premiada a la mejor actriz en los British Independent Film Awards. Rodada con extrema minuciosidad, en un estilo cuidadoso y de preciosa factura técnica.



TÍTULO: *La feria de las vanidades*

AUTOR: *William Makepeace Thackeray*

FECHA DE EDICIÓN: Esta novela se publicó por primera vez por entregas en el Reino Unido entre 1847 y 1848. En España, Random House Mondadori la incluyó en su colección Debolsillo en 2004. Está a la venta por 10 euros, aunque no es fácil de encontrar. Tiene 996 páginas y la letra es bastante pequeña.

1. ETAPA PREVIA: lectura comprensiva y localización

«Un sentimiento de

honda melancolía invade al director de escena que, sentado frente al telón, observa la bulliciosa animación de la Feria. En ella se come y se bebe en exceso, se ama y se coquetea, se ríe y se llora...». Acompañados por estas palabras, que inauguran *La feria de las vanidades*, los lectores nos trasladamos a otro lugar y otra época para entrar en el recinto de la Feria y...

La feria de las vanidades de William Makepeace Thackeray puede ser entendida como una instantánea que capturó los usos y costumbres del Imperio Británico de principios del siglo XIX —momento en que está situada la novela, que fue escrita en 1847—, cuando los ideales de la Revolución Francesa, aunque algo atemperados, recorrían toda Europa y la aristocracia del dinero aspiraba a ser tenida en cuenta. Pero además, y sobre todo, plantea una crítica a la sociedad de su época donde los yerros y culpas de la nobleza, el clero y la burguesía son jocosamente señalados.

1.3.-El género literario y la forma de expresión:

Novela británica victoriana. *La feria de las vanidades* es la novela más conocida de [William Makepeace Thackeray](#) y, sin duda, todo un clásico. Un clásico increíblemente divertido que, además, logra hacernos reflexionar sobre las sombras que existen en el alma humana y en todo lo que el hombre construye.

Thackeray la intituló *Novela sin héroe*, una declaración de intenciones que advertía de la mirada crítica que se disponía a lanzar a su alrededor. En efecto, no hay héroes ni tampoco villanos, hay hombres y mujeres que tratan de conseguir un poco de felicidad y que, en cuanto seres humanos, tienen más vicios que virtudes.

2. ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1.- Argumento y tema:

Thackeray opone dos protagonistas femeninas en torno a quienes hace girar una interesante trama. De un lado, la hermosa Rebecca Sharp, de origen humilde y cuya única aspiración es alcanzar un puesto prominente en sociedad; de otro, Amelia Sedley, de buena familia y destinada a contraer matrimonio con

un joven y rico heredero. Pero mientras Amelia es una muchacha pusilánime, mansa, que se resigna fácilmente con su suerte, Rebecca es una mujer de carácter, independiente y que sabe cuidar de sí misma.

De esa confrontación de caracteres femeninos no debe hacerse una lectura moralista según la cual el autor quiere señalarnos los beneficios de la virtud frente a los inconvenientes del pecado. Lo cierto es que la fortuna de ambas mujeres variará a lo largo de la narración y, de hecho, cuando a una le vaya bien, casi siempre le irá mal a la otra. Por el contrario, Thackeray trata con idéntica ironía a todos sus personajes y, en concreto, suele referirse con conmiseración a las mujeres que reúnen esas cualidades que se suponen femeninas: abnegación, paciencia, sumisión, etc., porque las convierten en víctimas.

2.2.- Analizar la estructura:

Novela de esquema estructural clásico con una disposición lineal, donde los elementos aparecen uno detrás de otro hasta el final.

La **voz narrativa es extradiegética**. Se ubica afuera de la narración. Es la voz del showman. Adopta un punto de vista de tercera persona omnisciente.

3. ANÁLISIS DE LA FORMA

La obra **no contiene un lenguaje complejo**, pero Thackeray gusta de lo **alambicado en cuanto al estilo**. El autor emplea abundantes disertaciones que se alejan de la trama principal y hasta secundaria. Es tremendamente participativo y se introduce a sí mismo en el texto para informarnos en ocasiones de que ha frecuentado un ambiente determinado, no se le ha permitido el acceso a otro o ha alternado con alguna persona concreta desviándose en diferentes ocasiones del argumento. No siempre deja claro donde quiere llegar el autor con tanto circunloquio, a no ser que simplemente quisiera aumentar el número de entregas, método por el cual fue publicada esta novela.

Por otra parte los planos semánticos y morfosintácticos están tratados con absoluta corrección y delicadez siendo esta novela digno ejemplo de la novela del XIX

4. EL TEXTO COMO COMUNICACIÓN. La intención comunicativa de un texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a él le comunica.

En general, Thackeray denuncia una sociedad demasiado preocupada por las apariencias — y, en consecuencia, no tan diferente de la nuestra— y guiada por el egoísmo. Y, para ello, se sirve de una colección de personajes profundamente humanos, resaltando en ellos las sombras más que las luces como prueba de lo débil, mezquino y vanidoso que puede ser el hombre. Al concluir la novela, y después

de haber disfrutado del humor y el ingenio del autor mientras acompañamos a Rebecca y Amelia en sus peripecias, cabe preguntarse: ¿vivimos en la feria de las vanidades porque somos seres superficiales?, ¿o somos superficiales porque vivimos en la feria de las vanidades? Probablemente ni William Thackeray logró resolver el dilema

5. JUICIO CRÍTICO

Un clásico de pasmosa veracidad que traspasa los siglos. Ciertamente podríamos decir que sus personajes sobre todo los femeninos son en exceso estereotipados y con reacciones bastante previsibles, pero es una novela hermosa y bien escrita.

Su tema central es vigente y atemporal, incluso mencionado en el título: la vanidad. Vanidad en la sociedad, vanidad personal, las ambiciones y demás cosas que hacen que las personas traspasemos los derechos de los demás y nos olvidemos del agradecimiento con el fin de escalar en la sociedad, convirtiéndonos así en auténticos mezquinos. Hay muchos personajes involucrados y es muy meritorio el que esté tan bien escrito que esa telaraña de situaciones pueda ser seguida sin dificultad por la persona lectora.

Su título original ha traspasado los límites del tiempo y de las modas VANITY FAIR dando nombre a programas y magazines y a situaciones sociológicas concretas.

Otros títulos de Thackeray que puedan interesarte:

Barry Lyndon (1844), llevada al cine por Stanley Kubric.

Libros en pantalla:



Esta novela considerada un clásico ha inspirado varias adaptaciones en la gran pantalla, siendo la más reciente la de 2004 dirigida por Mira Nair.

También se ha llevado a la TV como miniserie por la BBC en tres ocasiones y Orson Wells la llevó a la radio en una adaptación de una hora en 1940.

Libro de cabecera:

Este año hemos elegido como libro de cabecera (libro que se lee completa o parcialmente con cierta frecuencia)

“El libro de los abrazos “

de Eduardo Galeano (Septiembre 1940-Abril 2015)

Es un libro hermoso para tenerlo a mano, en diferentes rincones de tu casa, en el bolso o en la cartera, para leer a sorbos sus textos tan cortos como intensos y que una vez leídos te acompañan largo tiempo. Cada página es tan hermosa como el libro en sí.

Una vez conoces este libro no puedes dejar de compartirlo. Además un libro ilustrado por partida doble: a la mirada luminosa de Galeano se suman sus grabados.



RECORDAR: Del latín *re-cordis*, volver a pasar por el corazón.

Es un regalo extraordinario para cualquier fecha y por supuesto para una persona muy especial, que sea sensible, sensitiva y le guste el arte y la lectura.

Otros libros de cabecera que os recomendamos:

“Cuentos de cabecera” de Osamu Dazai

“Amor” de Pablo Coelho

Llibre de capçalera :

Aquest any hem triat com a llibre de capçalera (llibre que es llegeix completa o parcialment amb certa freqüència)

" El llibre de les abraçades "

d'Eduardo Galeano (setembre 1940 -Abril 2015)

És un llibre bonic per tenir-lo a mà , en diferents racons de casa teva , a la bossa oa la cartera , per llegir a glops els seus textos tan curts com intensos i que un cop llegits t'acompanyen molt de temps . Cada pàgina és tan bonica com el llibre en si.

Un cop coneixes aquest llibre no pots deixar de compartir-lo. A més un llibre il·lustrat per partida doble : a la mirada lluminosa de Galeano se sumen els seus gravats .



RECORDAR: Del latín re-cordis,
volver a pasar por el corazón.

És un regal extraordinari per a qualsevol data i per descomptat per a una persona molt especial , que siga sensible, sensitiva , li agrade l'art i la lectura.

Altres llibres de capçalera que vos recomanem :

" Contes de capçalera " d'Osamu Dazai

"Amor " de Pablo Coelho



“Literatura con denominación de origen: l’Eliaana”

En este apartado hemos leído dos títulos muy recomendables.

“Maná” un thriller biotecnológico escrito por

Daniel Ramón y Pedro Uris .

Publicado : por Alfredo L. Zamora en 2014

Nº de páginas: 500 pag.

Novela protagonizada por un grupo de científicos que verá como la vida les cambia radicalmente de un día para otro.

Es un thriller de argumento científico.

Hace veinte años, cuatro científicos soñaron un descubrimiento que terminaría con el hambre en el mundo: el maná. Hoy el sueño se ha convertido en pesadilla. Un científico holandés muere, aparentemente en un accidente, al caer por un acantilado.

En Helsinki, un científico chileno es asesinado por un chapero en lo que parece un crimen de móvil sexual. Unas semanas más tarde, en Berlín, otro investigador alemán pierde la vida en un atentado contra sus laboratorios atribuido a grupos antisistema. Todas estas historias y sus protagonistas confluyen en la figura de un científico español.

La ciencia es el núcleo de la intriga.

“El Manager” de Manel Gimeno

Editado por “El búho de Minerva” 2014

Nº Pag.; 173

Novela en tono de comedia negra donde se funden el humor, la locura, los asesinatos, la lujuria y el pop. Francamente divertida. Revivimos en este thriller aquella Valencia vivida en la Edad de Oro que tuvo una gran efervescencia creativa.

Una buena novela de género ha de tener con estructura sencilla, una trama verosímil y una fidelidad rigurosa a los protocolos de su disciplina literaria. Cuenta una buena historia y está escrita con mucho ritmo.



“Literatura amb denominació d'origen: l'Eliaana”

En aquest apartat hem llegit dos títols molt recomanables.

"Maná" un thriller biotecnològic escrit per Daniel Ramón i Pedro Uris.

Publicat: per Alfredo L. Zamora el 2014

Nº de pàgines: 500 pag.

Novel·la protagonitzada per un grup de científics que veurà com la vida els canvia radicalment d'un dia per l'altre.

És un thriller d'argument científic.

Fa vint anys, quatre científics van somiar un descobriment que acabaria amb la fam al món: el mannà. Avui el somni s'ha convertit en malson. Un científic holandès mor, aparentment en un accident, en caure per un penya-segat.

A Hèlsinki, un científic xilè és assassinat per un xapa en el que sembla un crim de mòbil sexual. Unes setmanes més tard, a Berlín, un altre investigador alemany perd la vida en un atemptat contra els seus laboratoris atribuït a grups antisistema. Totes aquestes històries i els seus protagonistes conflueixen en la figura d'un científic espanyol.

La ciència és el nucli de la intriga.

“El Manager” de Manel Gimeno

Editado por “El búho de Minerva” 2014

Nº Pag.; 173

Novel·la en to de comèdia negra on es fonen l'humor, la bogeria, els assassinats, la luxúria i el pop. Francament divertida. Revivim en aquest thriller aquella València viscuda en l'Edat d'Or que va tenir una gran efervescència creativa.

Una bona novel·la de gènere ha de tenir amb estructura senzilla, una trama versemblant i una fidelitat rigorosa als protocols de la seva disciplina literària. Explica una bona història i està escrita amb molt de ritme.



LIBROS
en
Pantalla

Las formas artísticas establecen un diálogo con la evolución del lenguaje cinematográfico. En concreto, la LITERATURA, comparte con el CINE estrategias narrativas y dramáticas que establecen un diálogo muy interesante.

A continuación os presentamos la relación de películas visionadas que dieron como fruto cineforums de opinión y nuevas perspectivas.

Nada dos veces

Nada ocurre dos veces
y nunca ocurrirá.

Nacimos sin experiencia,
moriremos sin rutina.

Aunque fuéramos los alumnos
más torpes en la escuela del
mundo,
nunca más repasaremos
ningún verano o invierno.

Ningún día se repite,

No hay dos noches iguales,

Dos besos que dieran lo mimo,

Dos miradas en los mismos
ojos.

Ayer alguien pronunciaba

Tu nombre en mi presencia

como si de repente cayera
una rosa por la ventana abierta.

Hoy, cuando estamos juntos,
vuelvo la cara hacia el muro.

¿Rosa? ¿Cómo es la rosa?

¿Es flor? ¿O tal vez piedra?

¿Y por qué tú, mala hora,
te enredas en un miedo inútil?

Eres, pues estás pasando,
pasarás —es bello esto.

Sonrientes, abrazados,
intentemos encontrarnos,
aunque seamos distintos
como dos gotas de agua.

Wisława Szymborska

1954, *Premio Ciudad de Cracovia de Literatura.*

1963, *Premio del Ministerio de Cultura de Polonia.*

1991, *Premio Goethe.*

1995, *Premio Herder.*

1995, *Doctor Honorífico de la Universidad Adam Mickiewicz en Poznań.*

1996, *Premio del PEN Club de Polonia.*

1996, *Premio Nobel de Literatura*

El Nobel de Literatura del 96 descubrió al mundo una poeta que pocos conocían fuera de Polonia. Escribía unos poemas llenos de inteligencia y ternura. Una maravilla.

Lamentablemente, la finura de la palabra poética de Szymborska pierde mucho en la traducción al castellano. Su lenguaje tiene una vibración emocional e intelectual muy particular, cargado de chispa y de ironía.

Es sencilla y elegante en la forma. Parte de un giro o un dicho coloquial y le arroja una nueva luz, nuevas posibilidades teñido además de un exquisito humor lingüístico. Una sola generación de la poesía polaca reunió a cuatro gigantes: Wisława Szymborska, Czesław Miłosz, Herbert y Tadeusz Różewicz, a los que habría que sumar al más joven Adam Zagajewski. Szymborska es la menos grandilocuente de todos ellos, y su poesía concilia todas las contradicciones.

Octavio Paz

1956, Premio Xavier Villarrutia: *El arco y la lira*.

1977, Premio Jerusalén.

1982, Premio Neustadt de Literatura

1982, Premio Cervantes

1985, Premio Internacional Alfonso Reyes

1987, Premio de la Paz comercio librero alemán

1990, Premio Nobel de Literatura

1993, Premio Princesa de Asturias Humanidades

En todas las personas y todos los objetos pueden darse las causas para que surja la poesía. Y de la contemplación de esta experiencia surgen los mejores poemas de Octavio Paz. Son conocimiento y expresión de su estado mental poético. Su poesía es una aguda consciencia de las vivencias más sutiles entre la persona y la vida.

Paz escucha la vida y se escucha a sí mismo. La revelación poética no se agota en la visión de un sentido, sino que va acompañada de un entendimiento. La revelación es atención, sensación y discernimiento, una comprensión en donde se activan diferentes facultades cognitivas. Se detectan los objetos del entorno, se pone atención a los movimientos del pensamiento, a las sensaciones que emergen y se asocian con otras experiencias, tanto vivenciales como intelectuales. El momento adquiere forma mediante la perspectiva personal y cultural. Para entender el momento poético se recurre a la memoria, a la comparación, al análisis, a la búsqueda del significado o los significados que se van cristalizando en la conciencia.

Es una poesía francamente difícil. Si para el poeta la visión poética va de la experiencia a la escritura, para el lector va de la lectura a la experiencia de la poesía. Ambas actividades, escribir y leer, son una contemplación. No solo se leen los textos, también se lee la mente y la vida. Para el poeta escribir es componer una partitura, para el lector leer es interpretar la melodía. En muchos de los poemas maestros de Paz, se presenta este tejido de vínculos entre leer, escribir y contemplar que sublima la poesía.

"La historia es el error.

La verdad es aquello,
más allá de las
fechas,
más acá de los
nombres,
que la historia
desdeña:
el cada día
-latido anónimo de
todos,
latido
único de cada uno-,
el irrepetible
cada día idéntico a
todos los días.
La verdad
es el fondo del tiempo
sin historia.
El peso
del instante que no
pesa..."

"Hoy estoy vivo y sin
nostalgia
la noche fluye
la ciudad fluye
yo escribo sobre la
página que fluye
transcurre con las
palabras que
transcurren
Conmigo no empezó el
mundo
no ha de acabar
conmigo
Soy
un latido en el río de
latidos..."

...Yo no escribo para
matar al tiempo
ni para revivirlo
escribo para que me
viva y reviva..."

Notificamos para los efectos oportunos y conforme al art.236 del Reglamento de organización, funcionamiento y régimen jurídico de las entidades locales, la memoria de actividad de 2014-2015.

Atentamente

Junta directiva de la Asociación Cultural "Club de lectura de L'Elíana" N°CV-01_040578-V

Relación de cargos de la Junta directiva de la Asociación Cultural "Club de lectura de L'Elíana".

Presidenta

Dña. Julia Serra Figuerola DNI: 21606397-J

Domicilio: Calle del Parque, 11

CP: 46183

Secretario

D. Rafael Lavarias Nohales DNI:19079360-D

Domicilio : Regalom Calle 6 nº31

CP: 46160

Coordinadora de actividades

Dña. Lorena Barroso Gimeno DNI: 25377189-R

Domicilio: Albufera, 16

CP: 46183

Vocal

Dña. Carmen Carvajal DNI: 29712659 V

Domicilio: Académico Almany, 20

CP: 46183

Tesorero

D. Angel Berna Prats DNI: 1888816-C

Domicilio: Pintor Eustaquí Segrelles, 30

CP: 46183

Vocal

Maria Luisa Falcón Polo

DNI: 17093375-M

Domicilio: calle 103 nº12. Entrenaranjos

CP:46190

Notifiquem per als efectes oportuns i conforme al art.236 del Reglament d'organització, funcionament i règim jurídic de les entitats locals , la memòria d'activitat de 2014-2015.

atentament

J. directiva de l'Associació Cultural " Club de lectura de L'Eliana ".NºCV-01_040578-V

Relació de càrrecs de la Junta directiva de l'Associació Cultural " Club de lectura de L'Eliana " .

Presidenta

Dña. Julia Serra Figuerola DNI: 21606397-J

Domicilio: Calle del Parque, 11

CP: 46183

Secretario

D. Rafael Lavarias Nohales DNI:19079360-D

Domicilio : Regalom Calle 6 nº31

CP: 46160

Coordinadora de actividades

Dña. Lorena Barroso Gimeno DNI: 25377189-R

Domicilio: Albufera, 16

CP: 46183

Vocal

Dña. Carmen Carvajal DNI: 29712659 V

Domicilio: Académico Alemany, 20

CP: 46183

Tesorero

D. Angel Berna Prats DNI: 1888816-C

Domicilio: Pintor Eustaqui Segrelles, 30

CP: 46183

Vocal

Maria Luisa Falcón Polo

DNI: 17093375-M

Domicilio: calle 103 nº12. Entrenaranjos

CP:46190



AJUNTAMENT DE L'ELIANA (València)

Pl. País Valencià, 3 - 46183 (l'Eliana). Tel.- 96-275.80.30 Fax.- 96-274.37.13

INSTÀNCIA GENERAL



N. Registro: E-2015008102
Fecha y hora: 09/11/2015 9:44:04
Titulo: memoria.txt



DADES PERSONALS / DATOS PERSONALES

*COGNOMS / APELLIDOS Sarvajal Balagué
 *NOM / NOMBRE M. Carmen *DNI 29.712.659.V
 *DOMICILI / DOMICILIO C/ Acadèmic Blenau, 20
 *LOCALITAT / LOCALIDAD d'Elia CP _____
 TELÈFON / TELÉFONO 620107432 FAX _____ E-MAIL mencava@htuail.u
 En representació de / En representación de:
 COGNOMS / APELLIDOS Asociación "Club de lectura"
 NOM / NOMBRE _____ DNI _____

EXPOSE / EXPONGO:

Que adjunto memoria de Actividades 2014-2015 de dicho club, proyecto de actividades 2015-2016.

Escrito secretario Ayuntamiento

SOL·LICITE / SOLICITO

A l'Eliana, a 9 de Novembre de 2015

Signatura / Firma

SR. ALCALDE-PRESIDENT DE L'AJUNTAMENT DE L'ELIANA

D'acord amb el que es disposa a la LO 15/99 de Protecció de dades de caràcter personal, us informem que amb la comunicació de les dades que heu facilitat, doneu la vostra conformitat perquè aquestes siguin incorporades a un fitxer automatitzat, el responsable del qual és l'Ajuntament de l'Eliana, organisme que les utilitzarà exclusivament per a l'exercici de les seues competències. Les vostres dades no es cediran a cap fitxer, llevat quan siga procedent per obligacions legals. Les preguntes o espais marcats amb un asterisc deuen ser complimentats obligatòriament, la resta són de resposta opcional. En tot cas, podreu exercir els vostres drets d'accés, rectificació i cancel·lació mitjançant escrit, al qual acompanyareu fotocòpia del vostre DNI, adreçat al Registre General d'Entrada / Divisió d'aquest Ajuntament, Plaça del País Valencià, 3, l'Eliana, 46183. En el cas d'assistència presencial, amb

