

a Pyongyang, Corea del Nord, el 2004.

L'activitat concertística de aquest pianista li ha dut a tocar en més de 60 ciutats de Rússia així com gires de concerts a Àustria, França, Alemanya, Grècia, Itàlia, Països Baixos, Noruega, Corea del Nord, Espanya, Suïssa, EUA.

Des de 1997 Yuri Bogdanov és solista en la societat Estatal de Moscou Filharmònica Acadèmica. També ha segut solista amb l'Orquestra Simfònica de la Televisió i Ràdio de Rússia, la Societat Filharmònica de Moscou, Deutsche Kammerakademie, Calgary Philharmonic entre altres. És professor de Gnessim acadèmia i un dels fundadors i vicepresident de la fundació de la música A. Artobolevskaya i Fundació Internacional Y. Rozum caritativa.

Ha gravat nou 9 CDs. Al desembre de 2005, la Presidència de l'Acadèmia Russa de Ciències Naturals, el va seleccionar com a membre corresponsal de l'Acadèmia a la secció «Les humanitats i la creativitat»; la medalla de «Honor i l'avantatge» per la societat «Kind pobles del món»; al març de 2006 va rebre el títol honorífic «L'artista honorat de Rússia». Yuri Bogdanov és també el director del projecte «Quan l'art pren naixement».

En 2013 va encapçalar l'organització internacional «Ecologia de la cultura» i el festival de piano «Vetllades d'Art al voltant de Moscou».



## CONCERT DE NOVEMBRE

Títol: SAXHOFONIES AL VENT

Intèrprets: SAXHOFONIES GROUP. ANTONIO MOLTÓ, JAVIER CARRILLOS, ISRAEL MIRA, J. FERMÍN IVORRA (SAXOS). JESÚS SALVADOR "CHAPI" (PERCUSSIÓ)

Música de: Charlie Parker, Phil Woods, Albert Tysens, Lennie Niehaus, G. Gershwin, Sonny Rollings/Kaper Washinton, Astor Piazzola, Paparelli/"Dizzi" Gillespie, Chik Korea, P. Iturralde.

Lloc: Casa de la música

Data: Dissabte, 28 de novembre de 2015.

A les 20 hores.



Ajuntament de l'Eliana  
Regidoria de Cultura

5 SEGLES  
DE MÚSICA

A L'ELIANA  
XI EDICIÓ  
2015 16



Ajuntament de l'Eliana  
Regidoria de Cultura

## CONCERT D'OCTUBRE

"La imatge en la música  
rusa per a piano"

Yuri Bogdanov (piano)

Música de: Pyotr Ilyich Tchaikowsky  
(1840-1893) i Modest Músorgski (1839-1881)

Centre Sociocultural de l'Eliana

Dissabte, 31 d'octubre de 2015

Ajuntament de l'Eliana  
Director artístic: V. Roncero

## PROGRAMA

“**Les Saisons**”, Op. 37 de Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) Gner: al costat de la llar de foc, en La M. Febrer: carnaval, en Re M. Març: canço de l'alosa, en Sol m. Abril: campaneta, en Sib M, Maig: nits estrellades, en Sol M. Juny: barcarola, en Sol menor. Juliol: cançó del segador, en Mib M. Agost: la collita, en Si menor. Setembre: la caça, en Sol M. Octubre: cançó de tardor, en Re m. Novembre: troica, en Mi M. Desembre: Nadal, en Lab M.

“**Els cuadros d'una exposició**”, de Modest Mússorgski (1839-1881) Promenade I, Allegro giusto; senza allegrezza, ma poco sostenuto. Gnom, Vivo. Promenade II, Moderato comodo assai e con delicatezza. El vell castell, Andante. Promenade III, Moderato non tanto, pesante. Tullerías, Allegretto non troppo, capriccioso. Bydlo, Sempre moderato pesante. Promenade IV, Tranquillo. Ball dels pollets en el seua closca, Scherzino-Vivo leggiero. Samuel Goldenberg i Schmuyle. Andante. El mercat de “Limoges”, Allegretto vivo, sempre scherzando. Catacumbes Sepulcre Romà. Cum mortuis in lingua mortua. La cabanya sobre potes de gallina (Baba-Yaga). Allegro con brio, feroce. La gran porta de Kiev. Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza.

## NOTES AL PROGRAMA

“Les Saisons”, Op. 37 de Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893), van ser publicades en origen amb el títol en francès. Consten, curiosament, de dotze breus peces, i no quatre com caldria esperar, i els subtítols es corresponen amb els mesos de l'any. La raó d'aquesta raresa és molt senzilla: la revista musical Nuvellist de Sant Petersburg, va encomanar a Tchaikovsky aquesta obra en 1876, amb la finalitat de publicar una peça per mes.

El compositor va rebre de grat aquest encàrrec, amb la intenció de transmetre, mes a mes, les sensacions que li inspirava el clima de l'hemisferi nord, la visió de la naturalesa i el seu propi estat d'ànim.

Una anècdota, encara que hi ha qui dubta de la seua veracitat històrica, il·lustra com va ser la composició d'aquestes breus peces. Tchaikovsky va ordenar al seu servent que li avisara quan s'acostara la data de lliurar la partitura corresponent.

Així, arribat el moment, aquest li advertia de la necessitat de compondre la següent peça per a la revista Nuvellist. Tchaikovsky, en eixe moment, apartava la partitura en la qual estava treballant, abandonant la seua escriptura fins a tenir esbossada la peça del mes corresponent.

En aquesta època es trobava orquestrant la partitura del ballet “El llac dels cignes”. Així, sembla que el compositor no va posar massa interès en la composició d'aquesta obra, simplement, es tractava d'un encàrrec que complementava els seus ingressos. Fins al punt que els títols que acompanyen a cada mes, van ser proposats per l'editor, i no per Tchaikovsky. El resultat, no obstant això, l'ha convertit en una de les peces més importants per a piano de Tchaikovsky. Una música íntima i d'una extraordinària bellesa.

“**Els cuadros d'una exposició**”, de Modest Mússorgski (1839-1881) Mússorgski va escriure aquesta Suite de quinze peces en 1874, a la mort del seu amic el pintor i arquitecte Viktor Hartmann (1834-1873). L'obra escrita originalment per a piano, versió que escoltarem aquesta nit, va ser orquestrada per Ravel (1875-1937) en 1922. La intenció del compositor, segons les seues pròpies paraules, va ser de la “dibuixar amb música” alguns dels quadres que figuraven en l'exposició pòstuma del seu estimat amic.

Vull agrair al pianista Rafael Salinas la traducció d'aquestes notes, que transcriu a continuació, aparegudes en l'edició dels “Quadres d'una exposició” realitzada el 1930 per Editorial Musical de la URSS, i que obria amb aquest projecte el seu camí.

“El 50 aniversari de la mort de Mussorgsky coincideix amb l'extraordinari desenvolupament del moviment musical proletari en la URSS. No hi ha dubte que la nova música proletària està relacionada directament amb els esdeveniments musicals més sans del passat. Des d'aquest punt de vista, la obra de Mussorgski té per a nosaltres un significat enorme. L'activitat creativa de Mussorgski va calar en l'època en què es van gestar els sentiments revolucionaris entre els cercles de la intel·ligència liberal russa. Els moviments revolucionaris de la intel·ligència\* que es van posicionar contra l'ordre tsarista, contra la insuportable repressió que patien els oprimits de la Rússia de llavors, van influir de manera decisiva en l'obra i el ideari creatiu d'un gran nombre de significatius artistes i, en concret, de Mussorgski. El rebuig a les temàtiques de tall “refinat” que s'allunyaven de la realitat, l'ús del realisme en el mètode de

treball, el reflex en la pròpia obra (encara que no sempre de forma conscient) de les aspiracions revolucionàries de les masses explotades, els seus patiments i esperances, tots aquests trets fan que l'obra de Mussorgski siga propera a l'art musical del proletariat. El criteri públic de la burgesia ha silenciat durant molt de temps la importància de l'obra de Mussorgski, l'ha presentat com un bàrbar i aficionat, intentant “pentinar” i “culturizarlo”. Com a resultat de l'edició de Rimsky-Korsakov les obres de Mussorgski ens han arribat fins avui en un format distorsionat.

L'edició feta per Muzgiz a partir del manuscrit original recuperat que inclou la seua obra completa ofereix al moviment musical proletari la possibilitat d'aprofitar per al seu creixement personal aquests tresors immensos que poden i han de ser assimilats per l'art musical proletari”.

\* En les cultures esclaves, el terme intel·ligència no correspon a “intel·ligència” tal com la fem servir en el nostre idioma. Una persona “intelligent” no només és intel·ligent o instruïda sinó educada, mesurada i de vasta i variada cultura.

## CURRÍCULUM

Yuri Bogdanov és un dels pianistes amb més talent del nostre temps. Des del inici de la seua carrera ha rebut un ampli reconeixement internacional, principalment com a intèrpret de la música de Johann Sebastian Bach, Franz Schubert i Alexander Scriabin.

El 1996, el seu enregistrament de les sonates i peces de F. Schubert va ser reconegut per el “F. Schubert Institut” com el millor registre de Schubert al món.

Yuri va néixer en 1972. Comença a tocar el piano als 4 anys amb Anna Artobolevskaya, i composició musical sota la direcció de T. Rodionova.

El 1990 acaba la seua formació a l'Escola Central de Música, i el treball de post-grau en el Tchaikovsky Conservatori Estatal de Moscou el 1997. Els seus mestres foren A. Artobolevskaya, A. Mndoyants, A. Nasedkin, T. Nikolaeva, A. Nasedkin i M. Voskresensky. Yuri Bogdanov ha segut guardonat amb diversos premis en competicions internacionals: J. S. Bach a Leipzig, F. Schubert a Dortmund, F. Mendelssohn a Hamburg, F. Schubert a Viena, E. Honens a Calgary, S. Seiler a Kitzingen i el festival «abril primavera»